



**EL SECUESTRO  
DE UN NIÑO  
EN HAITÍ**

DESECADENA,  
DOS AÑOS  
DESPUÉS, UNA  
INVESTIGACIÓN AL  
MÁS PURO ESTILO  
DE LA NOVELA  
NEGRA

## Tras los pasos de Tonton Clarinette

**VUDÚ**

**NICK STONE**

TRADUCCIÓN DE CARLOS SCHROEDER  
SUMA DE LETRAS. MADRID, 2007  
521 PÁGINAS. 22 EUROS

### ANTONIO FONTANA

Diez millones de dólares si recupera al pequeño Charlie, cinco millones si vuelve sólo con su cuerpo, y otros cinco si, junto al cadáver del niño, lleva a rastras a sus asesinos... vivos o muertos. El ex policía, ex detective privado y ex convicto Max Mingus, demasiado viejo para aprender algo y demasiado joven para rendirse, acepta el encargo de Allain Carver, miembro de una de las familias más ricas de Haití, porque es el único clavo ardiendo al que puede agarrarse después de la muerte de su esposa.

Charlie Carver fue secuestrado en Haití la mañana de su tercer cumpleaños, en vísperas de la invasión norteamericana que restablecería la democracia y la libertad en la isla. Desde entonces han pasado dos años... y tres investigadores. Al primero lo asfixiaron con sus propios genitales, que alguien le cortó a tijejetazos. El segundo se esfumó sin dejar rastro. Y el tercero fue drogado y sometido a una misteriosa operación que le vació las tripas. Hoy usa pañales.

Mingus aterriza en Haití y parece que haya retrocedido en el tiempo. De la mano de Chantale Duplaix, irá descubriendo un país donde el espectro de los Duvalier y la alargada sombra de la esclavitud conviven con la miseria. Aquí la dieta incluye pastel de tierra, la gente recorre un kilómetro de más para ayudar a un amigo y veinte para enterrar a un enemigo, y el verdadero poder no lo ostentan los políticos ni familias poderosas como los Carver, sino los adivinos. El vudú.

El aire está lleno de rumores. Hay quien dice que al niño se lo comió la multitud que rodeó el coche en el que viajaba. Hay quien asegura que se lo llevó Tonton Clarinette, una especie de flautista de Hamelín que trabaja para el Barón Samedi, el dios de la muerte. Claro que también hay quien acusa a Vincent Paul, dueño y señor de Ciudad Sol, el mayor poblado de chabolas de Haití, donde han comenzado todos los cambios de gobierno.

Qué intriga la que pone en pie Nick Stone, por momentos inquietante -los niños rodeando a Mingus en las proximidades de La Coupole-, en ocasiones brutal -la venganza con la que Vincent Paul salda la violación de Verité Le Fen-. Y qué personajes los suyos, tan retorcidos, tan reales, tan bien dibujados: casi se salen de las páginas. Aunque más vale que se queden ahí dentro, royendo cada cual sus propios secretos.

Una novela impresionante; más que negra, negrísima. Del uno al diez, un once. Por lo menos. ■